

ویلگان

ماهانامه محلی کرمانشاه

ویژه نامه نوروز ۱۴۰۳

هدیه پایگاه میراث جهانی بیستون

سال
نو
مبارک



bisotun
unesco
World Heritage Site



روز مبارک دنیا

سلام بر فرزندان سرزمینمان ایران
امیدوارم عید خوبی برای همه شما باشد و سالی پر از شادی را تجربه کنید.
اینجا بیستونه، سرزمین سنگ و آب و خاک و هنر.
ما خیلی خوشحالیم که شما می‌توانید این همه زیبایی رو ببینید.
ما خدا رو شکر می‌کنیم که اینجا با وجود شما زیباتر شده.
ما تلاش می‌کنیم به شما خوش بگذره، لذت ببرید و دوباره با خانواده پیش
ما بیاید.

بچه‌ها، امسال تعطیلات نوروز در ماه مبارک رمضان، شما حتماً مراقب
باشین که بزرگ‌ترها در طول سفر حرمت روزه داران رو نگه دارند.
به امید دیدار شما همیاران خوب پایگاه میراث جهانی بیستون.
راستی بچه‌ها هر وقت دیگه که به ما سرزدین آگه این مجله رو با خودتون
داشته باشین همه بزرگ‌ترها، مجانی مهمان شما عزیزان دل هستند.

صامت اجرایی
مدیر پایگاه میراث جهانی بیستون

مدیر مسئول و صاحب امتیاز: عبدالله مرادی بلشتی
مدیر اجرایی: فرنگیس صفری / سردبیر: پریسا وکیلی
مدیر هنری: فائزه مظفری / مدیر تحریریه: پیوند فرهادی
طرح جلد: طاهره سعیدی / لیتوگرافی: حافظ / چاپ آزادگان
و بلکان شماره ۳۵ / تیراژ ۱۰۰۰۰ نسخه / قیمت ۲۰ هزار تومان
کرماتشاه، خیابان مدرس، روبروی مسجد جامع، مجتمع ایران طبقه دوم واحد ۷۲
حق چاپ محفوظ و برداشت از مطالب نشریه منوط به اجازه‌ی کتبی می‌باشد

۰۹۱۹۹۱۷۷۱۳۴ @Wilkan_m



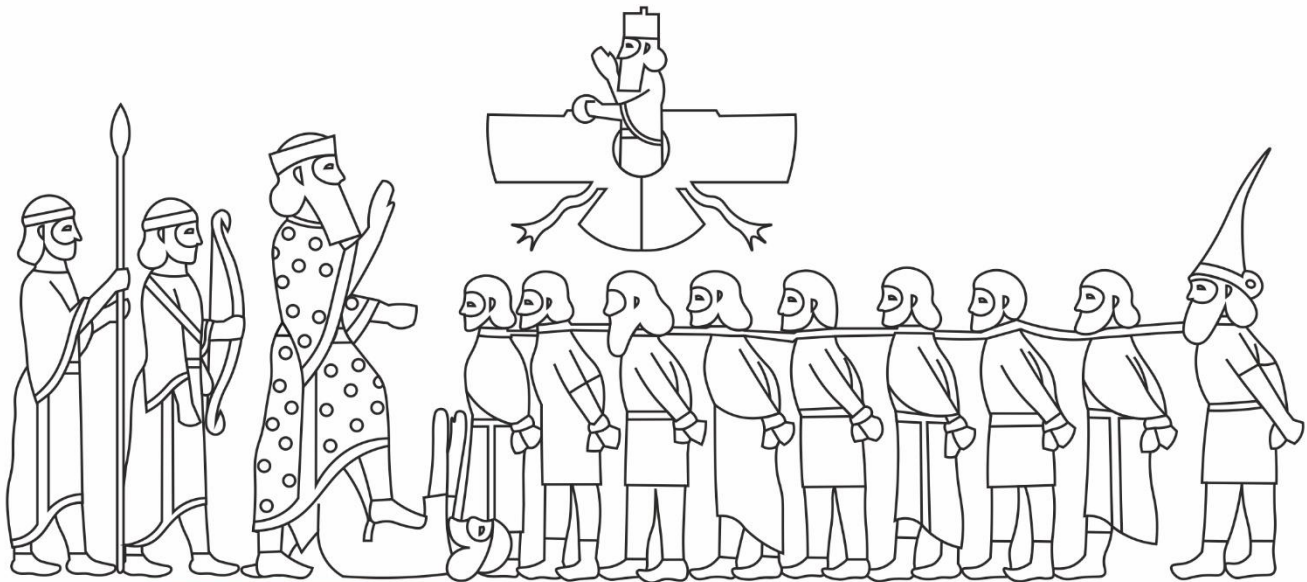
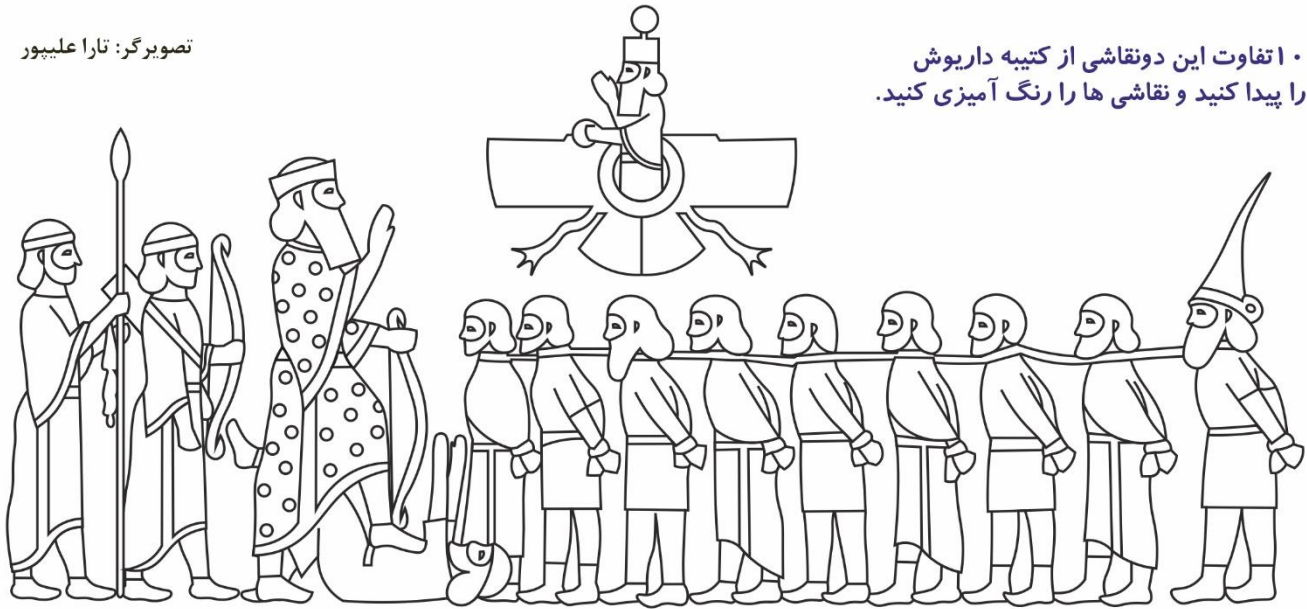
Wilkanmagazine@gmail.com



سنگ نبشته ی داریوش بزرگ یکی از مهم ترین اسناد تاریخی کشورمان ایران است که از دوران هخامنشیان بر روی کوه بیستون حجاری شده است. سنگ نبشته چگونه پیروزی شاه هخامنشی را در مقابل بردیای دروغین و در نهایت به بند کشیدن شورشیان را از زبان داریوش بازگو می کند، داریوش بزرگ در انتهای داستانش از همه ما درخواست کرده که در حفظ و نگهداری این اثر کوشا باشیم

تصویرگر: نارا علیپور

• تفاوت این دونقاشی از کتیبه داریوش را پیدا کنید و نقاشی ها را رنگ آمیزی کنید.



پیستون

من کوه بیستونم
زیبا و سرفرازم
خیلی عجیب هستم
لبریز رمز و رازم

در سینه‌ام نهفته
افسانه‌های دیرین
از تیشه‌های فرهاد
تا عشق پاک شیرین

از داریوش اول
نقشی ست روی جانم
من قصه‌گوی تاریخ
در بس‌تر زمانم

حتی از آن کهن‌تر
پارینه سنگی هستم
باید مرا ببینی
کوه قشنگی هستم

مغرور و سربلندم
با سینه‌ی ستبرم
همواره استوارم
من تکیه‌گاه ابـرم

بخشنده و صبورم
مانند مردم‌گرد
بی مهری و گزندی
قلب مرا نیازد



شاعر: پیوند فرهادی
تصویرگر: فائزه مظفری





سفرنامه ترخن مجموعه جهانی بیستون

ترخن تصمیم گرفت برود و در مجموعه تاریخی بیستون چرخی بزند. مجموعه تاریخی بیستون در سال ۱۳۸۵ ثبت جهانی شده؛ یعنی: به دنیا معرفی شده و همه مردم در سراسر کره زمین آن را می‌شناسند. این محوطه تاریخی آثاری از دوره‌ی انسان غارنشین تا به امروز را در خود جای داده است.

ترخن با هر چرخی که می‌خورد یکی از این آثار دوران تاریخی را می‌دید از غار شکارچیان که انسان‌های اولیه از آن استفاده می‌کردند؛ دیدن، کرد چرخید و از خرابه‌های کاخ مادها عبور کرد و در مقابل مشهورترین اثر این مجموعه قرار گرفت، به بالا که نگاه کرد، سنگ نبشته و نقش برجسته داریوش بزرگ را دید.

کنجاو شد که داستان آن را بداند، بر تابلو راهنمای آن نوشته شده بود که این اثر بزرگترین سنگ نوشته خط میخی در تمام جهان است که در آن داریوش بزرگ هخامنشی نوشته، چگونه ۲۵۰۰ سال پیش، دشمنان ایران را اسیر کرده و به بند کشیده است.



ترخن که یک روز تمام در محوطه تاریخی بیستون چرخیده بود دنبال جایی می گشت که استراحت کند. قل خورد و به کاروانسرای شاه عباسی بیستون رسید، کاروانسرای زیبا که سالیان سال محل اتراق رهگذران و کاروان هایی بود که از این راه به زیارت کربلا و مرقد امام حسین (ع) می رفتند. کاروانسرا حالا به یک هتل تبدیل شده است. با چرخی در حیاط آن و دیدن مناظری از کوه پرشکوه بیستون، رفت و در یکی از اتاق های آن استراحت کرد. او به خوابی شیرین فرو رفت و فرهادها و خسروان را از دوره های مختلف تاریخی در رویاهایش دید.

ترخن همین که داشت می چرخید، چشمش به هرکول معروف بیستون افتاد؛ هرکول پهلوانی افسانه ای مربوط به دوران سلوکیان است. هرکول در این نقش برجسته به پهلوانی که دشت بیستون خیره شده است، ترخن از هرکول که گذشت رفت و چرخی گرداگرد سنگ بلاش زد، ترخن در حین بازدید از چشمه ی بیستون آبی نوشید که در زلال آب تصویری مهرداد و گودرز اشکانی را دید که بر روی آن لوحی به خط ثلث فارسی نظرش را جلب کرد، از راهنمای مجموعه که پرسید، متوجه شد که شیخ علیخان زنگنه در دوره صفویه آن را بر روی نقش مهرداد اشکانی حکاکی کرده است.

ترخن با چرخیدن به دور دریاچه زیبای محوطه تصمیم گرفت، با قدم گذاشتن در راه شاهی، دیگر آثار تاریخی بیستون را ببیند. در امتداد مسیر در دامنه ی کوه دیواره ی معروف فرهاد تراش را دید و در مقابل، چشمش به باقیمانده های کاخی از دوران ساسانی افتاد که در سمت چپ آن پل خسرو نمایان بود. در کاخ متوجه وجود کاروانسرای قدیمی متعلق به دوران ایلخانی شد که بر روی ویرانه های کاخ خسرو پرویز؛ شاه ساسانی ساخته شده بود.

نویسنده: عبدالله مرادی
تصویرگر: فائزه قاری



سلام بچه های عزیز!
جدول زیر رو کامل کنی

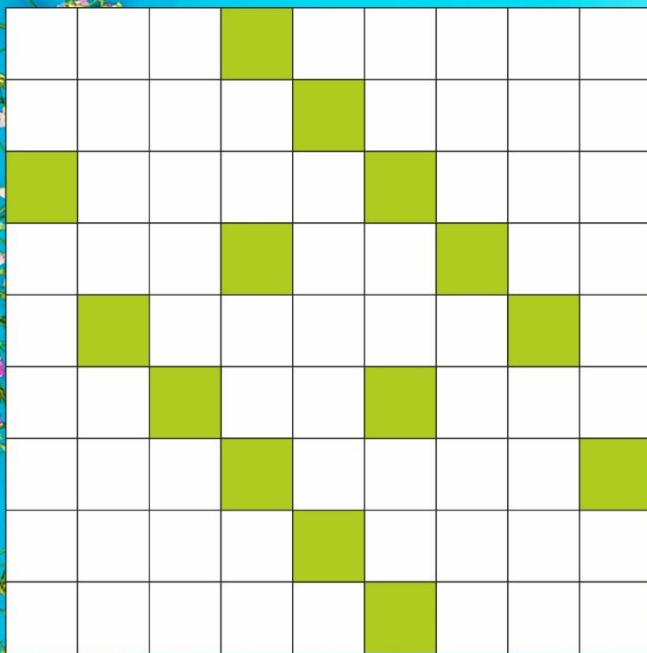
افقی

۱- کوه کن مشهور بیستون- واحد شمارش مو ۲- مستقیم- هوای گرفته
۳- خطایی درفوتبال- مانعی برای ورود حشرات به اتاق ۴- جانشین او-
تنها- امر به یافتن می کند ۵- این عید بر شما مبارک باد ۶- اسم به زبان
کردی- مخالف این- شخص ۷- مقبره- برش سینمایی ۸- از سنگ ها و
مجسمه های تاریخی محوطه جهانی بیستون- از هفت سین ها ۹- فریاد بلند
- زنی که ما را به یاد کوه بیستون می اندازد

عمودی

۱- زیاد- خوب نیست ۲- حکایت کننده- در مدرسه می نویسیم
۳- مخالف نیست- بچه تازه به دنیا آمده ۴- همراه آشغال- مخالف من-
غذای بیمار ۵- دوباره کاری ۶- همیشه غایب است- درخت زبان
گنجشک- عدد دو رقمی ۷- مرکز آذربایجان شرقی- وسط بدن
۸- نژاد ما- چشمه به زبان کردی ۹- شهری نزدیک تهران- شهر ما

۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



طراح جدول: رسول نادری

یکی از اقوام ایرانی که در گذشته های دور در این سرزمین زندگی می کردند.

نوشته های حکاکی شده بر روی سنگ را بهتر است سنگ نبشته بنامیم.

اشکال ایجاد شده بر روی سنگ که از گذشتگان به یادگار مانده را نقش برجسته می گویند.

نوعی الفبای قدیمی که به شکل میخ بوده و در گذشته از آن برای نوشتن متن استفاده می شده است.

یکی از شیوه های بسیار مهم در خوشنویسی دوره اسلامی است.

راهی است که در دوره هخامنشی ایجاد شده و یک مسیر مهم تاریخی است.

پادشاهان، نامداران

توقف موقت برای استراحت

قدیمی ترین دوران ماقبل تاریخ که در آن انسان برای نخستین بار از ابزار سنگی دست ساز استفاده کرد

مادها:

سنگ نبشته:

نقش برجسته:

خط میخی:

خط ثلث:

راه شاهی:

خسروان:

اتراق:

پارینه سنگی:

کلماتی که
باید بیشتر
در مورد
آنها بدانید.



فرهاد تراش صخره‌ی بزرگ تراشیده شده‌ای است به بلندای تقریبی ۴۰ متر و پهنایی حدود ۱۸۰ متر. دیدگاه‌های مختلفی در خصوص ساخته شدن این دیواره وجود دارد:

در داستان‌ها آمده است که فرهاد کوه کن، این صخره از کوه بیستون را برای رسیدن به شیرین که شاهزاده‌ای ارمنی بود تراشیده است، اما باستان‌شناسان نظرات دیگری دارند؛ بعضی فرهاد تراش را مربوط به دوره‌ی پادشاهی داریوش اول هخامنشی می‌دانند و عده‌ای دیگر معتقد هستند که خسرو پرویز، پادشاه ساسانی در نظر داشته که داستان پادشاهی‌اش را بر روی آن بنویسد.

حالا شما کتیبه و نقشی که دوست داشتید بر روی این صخره کشیده می‌شد را اینجا بکشید. به ده نقاشی برتر جوایز نفیسی اهدا می‌شود.

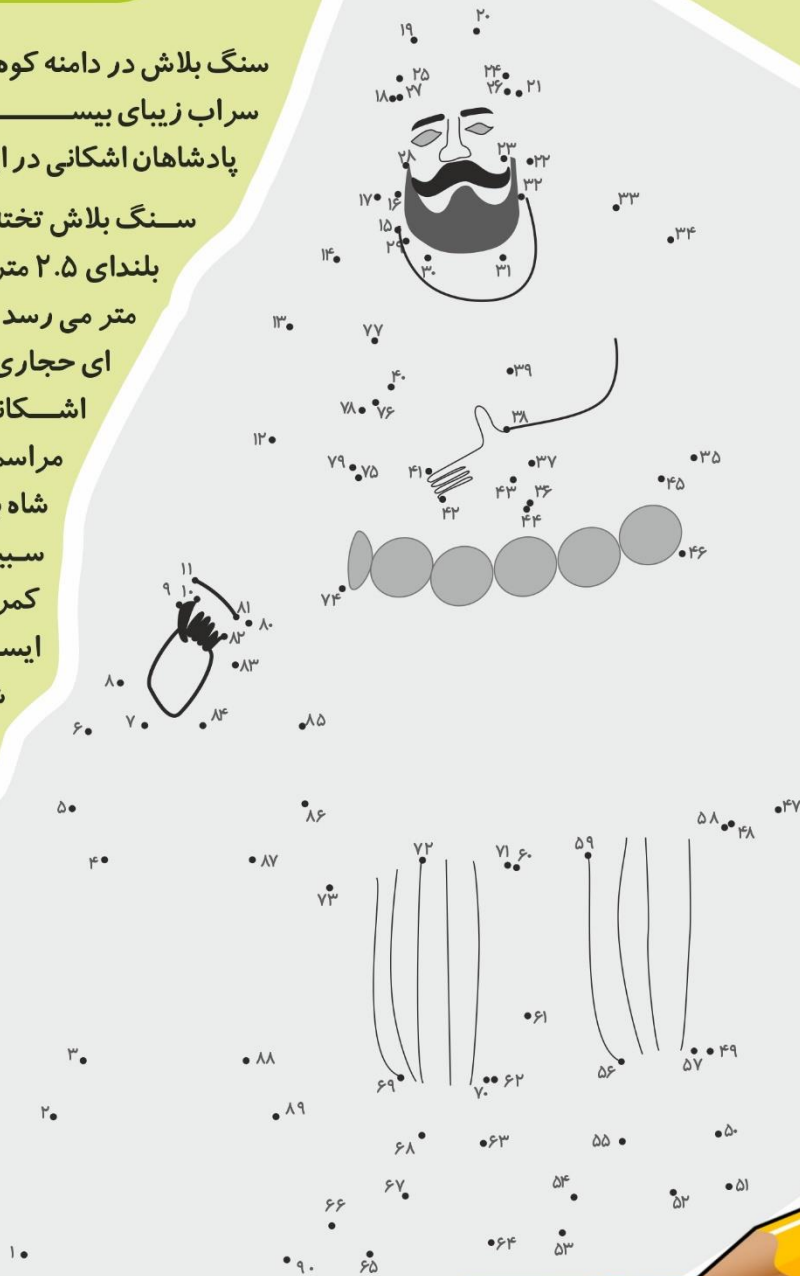


سنگ بلاش بیستون

سنگ بلاش در دامنه کوه بیستون، در ۲۵۰ متری شمال سراب زیبای بیستون قرار دارد، بلاش نام چند تن از پادشاهان اشکانی در ایران زمین بوده است.

سنگ بلاش تخته سنگ چهارضلعی نامنظمی به بلندای ۲.۵ متر است که گرداگرد این سنگ به ۶ متر می رسد و در سه طرف آن؛ نقوش برجسته ای حجاری شده است: نقش میانی بلاش شاه اشکانی را به حالت تمام رخ در حال انجام مراسمی آئینی به تصویر کشیده است. شاه با کلاهی بر سر، ریش توپی شکل و سبیل تاب داده، گردنبندی بر گردن و کمربندی به کمر در کنار آتشدان ایستاده است، در دست چپ او ظرفی شبیه جام دیده می شود و دست راستش را به طرف آتشدان دراز کرده که احتمالا چیزی در آتش می ریزد.

نقاط کنار اعداد را به ترتیب به هم وصل کنید تا نقش برجسته این پادشاه اشکانی رسم شود.





دیواره صخره نوردی بیستون که در کوه بیستون جای گرفته است، با بلندی ۱۲۰۰ متر و پهنه بیش از ۵۰۰۰ متر، در میان فنی‌ترین دیواره‌های سنگنوردی جهان جای دارد و به اورست صخره‌های جهان مشهور است. این مسیر صخره نوردی مرتفع‌ترین دیواره ایران و پنجمین دیواره مرتفع جهان است.



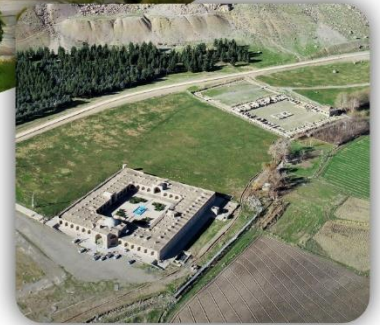
این پسر بچه صخره نورد با تجهیزات کامل آمده که از این دیواره صخره‌ای بالا برود، به او کمک کن تا مسیرش را پیدا کند.



کاروانسرای صفوی بیستون

کاروانسرای بیستون بر سر راهی قدیمی، با مساحتی بیش از ۶ هزار متر مربع به فرم چهار ایوانی و با مصالح آجری در حدود ۳۵۰ سال پیش بنا شده است.

شاه عباس صفوی دستور داده بود که ۹۹۹ کاروانسرا در آن زمان ساخته شود که احتمالاً کاروانسرای بیستون نیز یکی از آنها است. این کاروانسرا پس از مرمت در سال ۱۳۹۴ به هتل تبدیل شده و شرایط حضور و پذیرایی از گردشگران داخلی و خارجی را به بهترین شکل ممکن فراهم آورده است. این بنا یکی از زیباترین کاروانسراهای ایران است که به همراه ۵۳ کاروانسرای دیگر در ۲۴ استان از کشور عزیزمان ایران، به دلیل معماری خاصی که دارند و نشان از یک سنت قدیمی در کمک به ارتباطات فرهنگی هستند، در سال ۱۴۰۲ با شماره ۱۶۶۸ در فهرست میراث جهانی قرار گرفت.



LALEH INTERNATIONAL HOTEL GROUP
گروه هتل‌های بین‌المللی لاله



POST SHARED ON DECEMBER 24, 2022
BY @LALH.BISOTUN.HOTEL



پایگاه میراث جهانی بیستون



POST SHARED ON JAN 14, 2022
BY @BISOTUN.BIS

bisotun
unesco
World Heritage site